

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО». Направление специальности «Народное творчество (театральное)»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКОВ». Направление специальности «Режиссура праздников (театрализованные)»

Вступительные испытания по предмету «Творчество» имеют целью выявление индивидуальных режиссёрских, актёрских и организаторских способностей абитуриента, необходимых ему для овладения профессией режиссёра праздников, организатора театральной деятельности.

Испытания по предмету «Творчество» состоят из трёх частей (этапов):

Первая часть – «Актёрское мастерство»

Вторая часть – «Режиссура»

Третья часть – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Часть 1 АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

В первой части вступительных испытаний (актёрское мастерство) проверяются исполнительские способности абитуриента, наличие у него художественного вкуса, эмоциональной заразительности, наблюдательности, сценического темперамента, понимания содержания произведения, пластичности, музыкальности и своеобразия художественно-образного восприятия.

Вступительные испытания включают в себя:

- исполнение (чтение) подготовленных произведений;
- показ этюда;
- исполнение вокального произведения;
- исполнение танцевального номера.

Дополнительно абитуриент может продемонстрировать собственные произведения, игру на музыкальном инструменте, показать личные творческие работы.

Абитуриент представляет комиссии портфолио: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры и искусства, фото-материалы и др.

Для направления специальности «*Режиссура праздников (театрализованные)*» абитуриент может представить концертный номер разных жанров с использованием сценических костюмов, реквизита, музыкального оформления.

Оценка выставляется комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

Исполнение (чтение) подготовленных литературных произведений

Проза

Исполнение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра, который имеет определенную целостность, острый конфликт, не насыщен диалогом; передает авторский замысел, авторское отношение к описанному событию.

Стихотворная форма

Исполнение стихов или фрагментов из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины и др.). Оценивается степень проникновения в поэтический настрой произведения, сохранение его ритма, внутренней мелодики, нахождение «обобщенного образа» поэтического произведения.

Басня

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Оценивается передача характерных черт каждого персонажа, чувство юмора, умение сатирически заострить ситуацию.

Показ актерского этюда

Абитуриент должен подготовить и показать на вступительных испытаниях как минимум один этюд «жизненного содержания», с предлагаемыми обстоятельствами, событием, конфликтом.

Комиссия может предложить абитуриенту исполнить этюд на любую тему: на память простых физических действий по произведениям живописи, скульптуры, музыки, литературы, а также на этюды-ассоциации неодушевленных предметов, этюды-наблюдения за людьми, животными и др.

В ходе подготовки и показа этюда раскрывается личностное и творческое мировосприятие абитуриента, его мировоззрение, знания, наблюдательность, умения, воображение, фантазия и др.

Исполнение подготовленного вокального произведения

Абитуриент должен исполнить подобранное вокальное произведение (песню, романс, арию, балладу, отрывок из оперы, оперетты, мюзикла и др.) а capella, под фонограмму или собственный аккомпанемент.

Оценивается наличие музыкального слуха, памяти, чувство ритма, владение голосом, умение раскрыть образное содержание, драматургический и жанровый замысел произведения.

Исполнение танцевального номера

Абитуриент должен исполнить танцевальный номер (вальс, польку, менуэт, полонез, рок-н-ролл, медленный, характерный танец и др.).

Оценивается проявление творческой фантазии, артистизма, музыкальности, пластичности, ритмичности, личной индивидуальности, сценического обаяния, умения передать характер танца, его «образ».

Часть 2 РЕЖИССУРА

Вторая часть вступительных испытаний (режиссура) предусматривает выявление эмоционально-образного мышления абитуриента, его знания в области драматургии, истории театра, праздничной культуры, сценического творчества, а также выявление режиссерских, организаторских, педагогических способностей, навыков работы с исполнителями.

Вступительные испытания включают в себя:

- практический показ режиссерского этюда на заданную экзаменационной комиссией тему;
- защиту самостоятельно подготовленного режиссерского анализа выбранной классической или современной пьесы белорусского, русского или зарубежного автора (*для направления специальности «Народное творчество (театральное)»*);

– защиту самостоятельно подготовленной режиссёрской разработки театрализованного праздника или представления *(для направления специальности «Режиссура праздников (театрализованные)»*).

Оценка выставляется комиссией сразу после обсуждения выступления абитуриента.

Показ режиссерского этюда

Получив задание от членов комиссии, абитуриент должен в порядке импровизации (можно с привлечением других абитуриентов в качестве актеров) показать режиссерский (режиссёрские) «этюды (этюды) на память простых физических действий», наблюдения за людьми или животными, на ассоциации с неодушевленными предметами, по музыкальному произведению или произведению живописи и др.

Защита режиссерского анализа драматургического произведения

Абитуриент должен представить режиссерский анализ пьесы (в письменной форме) и защитить его.

Примерное содержание режиссерского анализа пьесы:

- причина выбора пьесы;
- актуальность звучания этой пьесы сегодня;
- содержание пьесы;
- жанр пьесы;
- предлагаемые обстоятельства пьесы;
- главная тема пьесы;
- основная идея пьесы;
- композиционное построение пьесы (завязка, кульминация, развязка);
- авторская характеристика главных действующих лиц пьесы;
- характер сценического и музыкально-шумового решения будущего спектакля.

Письменная работа абитуриента может содержать иллюстративный материал (рисунки, чертежи, таблицы и др.).

К разбору может добавляться макет сценического оформления сцены.

Примерный список пьес для чтения и режиссерского анализа

Белорусская драматургия

Аляхновіч, Ф. Няскончаная драма

Дударай, А. Вечар

Дунін-Марцінкевіч, В. Пінская шляхта.

Каганец, К. Модны шляхцюк.

Крапіва, К. Хто смяецца апошнім

Купала, Я. Паўлінка

Макаёнак, А. Зацюканы апостал

Міровіч, Е. Тэатр купца Япішкіна

Петрашкевіч, А. Трывога.

Современная белорусская драматургия

Дзялендзік, А. Смак яблыка

Кавалёў, С. Стомлены д'ябал

Курэйчык, А. П'ямонцкі звер

Папова, А. Сняданак на траве

Рудкойскі, М. Жанчыны Бергмана

Шчуцкі, А. Каласнікі.

Русская драматургия

Андреев, Л. Жизнь человека

Арбузов, А. Таня

Булгаков, М. Бег

Вампилов, А. Утиная охота

Володин, А. С любимыми не расставайтесь

Гоголь, Н. Ревизор

Горький, М. На дне

Грибоедов, А. Горе от ума

Лермонтов, М. Маскарад

Маяковский, В. Клоп

Островский, А. Гроза

Пушкин, А. Борис Годунов

Чехов, А. Чайка.

Зарубежная драматургия

Брехт, Б. Добрый человек из Сезуана

Ибсен, Г. Нора

Ионеско, Э. Лысая певица

Мольер, Ж.-Б. Тартюф

Пиранделло, Л. Шесть персонажей в поисках автора

Уильямс, Т. Трамвай «Желание»

Шоу, Б. Пигмалион

Шиллер, Ф. Разбойники

Шекспир, У. Ромео и Джульетта.

Абитуриент должен представить в письменной форме режиссерскую разработку театрализованного праздника или театрализованного представления.

В выборе авторского сценарно-режиссерского материала и его анализа проявляется индивидуальность абитуриента, его литературные предпочтения, нравственная направленность, аналитические способности, ассоциативное мышление, понимание природы праздничной режиссуры.

Во время защиты режиссерского проекта абитуриент должен определить:

- актуальность праздника или представления, его тему, понимание проблематики и основной мысли;
- социальный и возрастной адрес участников;
- количественный состав участников праздника или представления;

- жанровое решение постановки;
- композиционное построение (экспозицию, завязку, развитие действия, финал);
- эпизодное построение представления, название и краткое содержание эпизода;
- пролог и финал представления;
- сюжетный (сценарно-режиссерский ход);
- художественно-образное решение (эскизы костюмов, художественного оформления сценической площадки, выразительные средства);
- обосновать мотивировку выбора материала.

Примерная тематика театрализованных праздников и представлений для разработки сценарного плана и режиссерского проекта

День Независимости Республики Беларусь

Всемирный день Земли

Международный день музеев

Международный день семьи

Международный день защиты детей

Международный женский день

День защитников Отечества

Праздник города, деревни, агрогородка

Праздник сатиры и юмора

День Победы

День молодежи

Праздник детской книги

Праздник искусств

Праздник «День знаний»

Праздник профессии (по выбору абитуриента)

Встреча Нового года

Праздник встречи весны

Праздник выпускников школ

Международный день студентов

Праздник народного творчества

Рыцарский турнир

День белорусской письменности

Праздник национальной кухни

Экотуристический фестиваль

Праздник национальных культур

Экологический праздник (по выбору абитуриента).

Абитуриент может представить на вступительные испытания также сценарно-режиссерскую разработку, которая не входит в вышеперечисленный список.

Оценка выставляется сразу после показа этюда и защиты режиссерского анализа и их обсуждения экзаменационной комиссией.

Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Третья часть вступительных испытаний (коллоквиум) предусматривает выявление общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его знаний в области национальной и зарубежной истории театра, сценического творчества, праздничной культуры, живописи, музыки, литературы, кино. Комиссия выявляет личностные качества абитуриента и его подготовленность к занятиям режиссерской профессией (концентрация внимания, наблюдательность, абстрактное мышление, фантазия, скорость реакции, харизма, целеустремленность, смелость).

Вступительные испытания проходят в устной форме в виде ответов абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии.

Примерный перечень вопросов для собеседования с абитуриентом:

1. Ваше понимание профессии «режиссер»? Почему вы выбрали эту профессию.

2. Расскажите о своем собственном творческом опыте в области театрального искусства или праздничной культуры.

3. Назовите своего любимого режиссера, актера, драматурга и объясните, почему Вам нравится его творчество.

4. Назовите Ваш любимый театр, его репертуар. Расскажите о своих впечатлениях во время последнего посещения спектакля.

5. Назовите известных режиссеров или актеров Беларуси. Расскажите об их творчестве.

6. Какую литературу Вы любите читать? Расскажите о любимых поэтах и писателях.

7. Назовите своего любимого художника. Почему Вам нравится его творчество? Какие художественные выставки (музеи) Вы посещали?

8. Назовите свой любимый художественный (документальный, анимационный) фильм и расскажите, почему он Вам нравится.

9. Какое культурное событие оказало на Вас наиболее сильное впечатление?

10. В чем, по-вашему, особенность профессии «режиссер»? Какими чертами характера и качествами должен обладать режиссер?

11. Приведите пример массового театрализованного праздника как комплекса обрядово-ритуальных, зрелищных, спортивных и игровых действий.

12. Объясните суть этапов композиционного построения праздника (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал).

13. Какие новые праздничные формообразования современной праздничной культуры Вы знаете?

14. Какие современные технологии подготовки и проведения театрализованных и массовых праздников, фестивалей Вам известны?

15. Опишите Ваше любимое место в родном городе.

16. В чем, по-вашему, специфика театрального искусства?

17. Назовите крупнейшие театры мира. Расскажите о них.

Оценка выставляется комиссией сразу после выступления абитуриента и его обсуждения комиссией.

Литература

100 великих режиссёров /авт.- сост. И.А. Мусский – М.: Вече, 2004.

Аляхновіч, А.М. Зімовыя святы / А.М. Аляхновіч. – Мінск, 2000.

Барышев, Г.И. Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г.И. Барышев. – Минск: Наука и техника, 1992.

Гуд, П.А. Ад Каляд да Пакроваў / П.А. Гуд. – Мінск, 1999.

Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: учеб. пособие для спец. учеб. завед. культуры и искусства. – 4-е изд., испр. и доп. / Б.Е.Захава. – М.: Просвещение, 1978.

Каминский, А.Я. Рэжысура традыцыйнага абраду / А.Я. Камінскі. – Мінск, 2003.

Каминский, А.Я. Основы драматургии і сцэнарнага майстэрства / А.Я. Камінскі. – Мінск, 2011.

Клитин, С.С. Искусство эстрады XIX – XX веков: учеб. пособие / С.С. Клитин. – СПб.: С.-Петербургская гос. академ. театрального искусства, 2005.

Крук, І.І. Следам за сонцам: беларускі народны каляндар / І.І. Крук. – Мінск, 1998.

Малочевская, И.Б. Режиссёрская школа Товстоногова / И.Б. Малочевская. – Л.: Искусство, 1989.

Немирович-Данченко, Вл. И. Театральное наследие: в 2 т. / Вл.И. Немирович-Данченко – М.: Искусство, 1952-1954. – Т.1: Немирович-Данченко Вл.И. Статьи. Речи. Беседы. Письма / ред.-сост. В.Я. Виленин. – 1952.

Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (основы режиссуры, технологии, организации и методики) / Б.Н. Петров. – М.: СпортАкадемПресс, 2001.

Русская советская эстрада: Очерки истории: в 3 т. / отв. ред. Е.В. Уварова. – М.: Искусство, 1976, 1977, 1981.

Смолина К.А. 100 великих театров / К.А. Смолина. – М: Вече, 2001.

Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 9 т. / К.С. Станиславский; предисл. О.Н.Ефремова; подг. текста, ст., вступ. И.Н. Соловьёвой; отв. ред. О.Н. Ефремов. – М.: Искусство, 1988. – Том 1: Моя жизнь в искусстве.; Том 2: Работа актёра над собой. – Ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика.; Том 3: Работа актёра над собой. – Ч.2: Работа над собой в творческом процессе воплощения; Материалы к книгам.; Работа актёра над ролью: Материалы к книгам.

Станиславский, К.С. Этика. Страницы из книги. Работа актёра над собой / К.С.Станиславский; вступ. ст. А.Д.Попова. – Ч.2. – М. : Искусство, 1981.

Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены / Г.А.Товстоногов. – Л.: Искусство, 1980. – Кн. 1: О профессии режиссера.

Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного представления / И.М.Туманов. – Л.: Искусство, 1974.

Театральная Беларусь: Энциклапедыя: у 2 т. / пад агульнай рэд. А.В. Сабалеўскага. – Мінск: Бел.ЭН, 2002-2003. – Т.1: А – К. – 2002.; ил.; Т.2: Л – Я. – 2003.

Черняк, Ю.М. Образный строй праздника и зрелища / Ю.М.Черняк. – Минск: Технопринт, 2003.

Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю.М.Черняк. – Минск: ТетраСистемс, 2004.

Чечетин, А.И. Драматургия театрализованных представлений / А.И.Чечетин. – М.: Сов. Россия, 1979.

Чечетин, А.И. Искусство театрализованных представлений / А.И.Чечетин. – М.: Сов. Россия, 1988.

Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений / А.И. Чечетин. – М.: Просвещение, 1981.

Шароев, И.Г. Многоликая эстрада: За кулисами кремлевских концертов / И.Г. Шароев. – М.: Вагриус, 1995.

Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев. – 3-е изд., испр. – М.: ГИТИС, 2009.

Энциклопедический словарь юного зрителя. – М.: Педагогика, 1989.

Эстрада без парада: сб. / сост. Т.П.Баженова. – М.: Искусство, 1990.

Эфрос, А.В. Профессия – режиссер / А.В.Эфрос. – М. : Искусство, 1974.